



最美冬日

冰雕是以冰为主要对象进行雕刻的艺术形式。历史学家指出，全世界冰雪宫殿的建造可以追溯到 250 多年以前。1739 年，俄国在圣彼得堡的涅瓦河畔建造了雄伟的帕拉第奥宫殿。在 1883 年加拿大蒙特利尔举行的首届冬季狂欢节上，雕刻者用冰块雕刻了一个 75 平方米的城堡。

-40 度的环境下，向天空泼洒一杯热茶会出现什么情况？**泼水成冰**。来自安大略省的摄影师迈克尔·戴维斯最近拍了一组照片，让我们清楚地看到水从液体变成固体的瞬间美景。

摄影师迈克尔·戴维斯说这幅画并不是偶然拍到的，他观察了风向、风速、温度等所有条件，才拍出这幅美景。



幻日是大气的一种光学现象。在天空出现的半透明薄云里面，有许多飘浮在空中的六角形柱状的冰晶体，偶尔它们会整整齐齐地垂直排列在空中。当太阳光射在这一根根六角形冰柱上时，就会发生非常规律的折射现象。

在非常寒冷且高空中有卷云的情况下，可以看到天空中仿佛有三个太阳。



火山附近不结冰的**温泊**，水温 15°C。



版面编辑：闫凌墨 责任编辑：唐颖

导读

聚焦

校内新闻

近日财大热点新闻。

>> 详见第二版

回望

sufe 瞬间

匆匆人事过，只留记忆恒久远。

>> 详见第三版

视角

春节趣闻

关于春节，你了解多少？

>> 详见第四、五版

品尝

家乡的味道

一年到头好团圆，好吃不过年夜饭。

>> 详见第六版

眼界

花窗漏影

片片窗花，点点疏影。

>> 详见第七版

采访

十大歌手

带你走入十大歌手的内心世界。

>> 详见第八、九版

岁月

大学时光

那些年我们一起度过的大学时光。

>> 详见第十版

纪念

永世宁静

斯内普教授，走好。

>> 详见第十一版

流光

光影

《唐人街探案》，国产商业片佳作。

>> 详见第十二版

《上财青年》征稿

我们珍惜每一簇思想的火花，我们邀请每一个自由的灵魂。《上财青年》线下征稿，稿费从优。散文小品，人生体悟，优秀摄影，来者不拒。倾情相邀，期待你的名字出现在财大人专属的报纸上！

投稿方式：文字、摄影类稿件均可投至 sufexlwx@163.com，并在正文写明作者及联系方式。



校领导看望慰问一线工作人员

并送上新春祝福



1月22日下午，校领导丛树海、樊丽明、陈宏、刘兰娟、方华、黄颖、蒋传海、陈信元、姚玲珍会同有关职能部门负责同志，分四路走访了食堂、校区门卫、宿舍楼、图书馆、教育技术中心、体育馆建筑工地等基层保障岗位，慰问寒假期间坚守在岗位上的一线员工，并向他们表示诚挚的谢意和新春的祝福。



你不在的日子里 上财是这样的……

国际文化交流学院喜迎 世界各地留学生

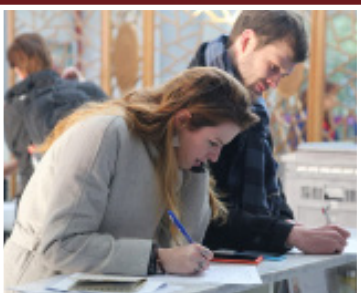
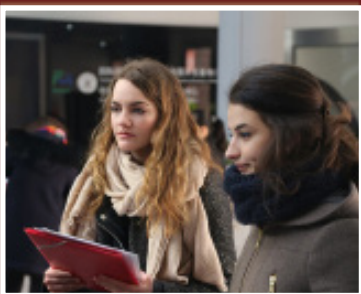
2月18日，在阳光明媚、春意盎然的中山北一路校园里，国际文化交流学院喜迎世界各地的留学生入学报到。留学生们将从财大开始一场与中国、与上海的文化碰撞。

为了让留学生顺利快捷地完成报到手续，学院发动留学生会及中国研究生志愿者的力量，提前进行一系列业务培训，做好充足准备迎接留学生。此次报到地点安排在改造装修完成不久的学院新办公楼“学远楼”。为减少学生等候时间，学院在报到流程上进行了优化和调整。正值猴年春节，学院还特意在现场张贴红色福字，让留学生一到就能充分感受中国年的文化氛围。

早上8点半开始，留学生三两成群在中外学生志愿者和老师们的热情耐心引导下，有条不紊地开始了一系列的报到注册流程。

与往年所有环节在一个大厅办理相比，新场地拉长战线，每个环节设在独立房间内，职能分工更加明确，也避免了过度拥挤的场面。

截止开学报到前，春季学期共招收语言生138人，普通进修生5人，校际交流生70人。在报到结束之后，学院还将安排一系列的活动帮助新同学尽快适应财大的学习生活，融入财大。



我校学生寒假期间积极参与志愿公益活动

今年寒假期间，我校学生利用休息时间，积极参与志愿公益活动。他们深入基层、关注民生，服务社会，积极参与场馆服务、社区义工、关爱弱势群体、支教帮扶、服务西部建设等社会公益活动，在服务社会的同时，有效地培育和践行了社会主义核心价值观，弘扬了中华民族传统美德和志愿者精神。在校团委青年志愿者服务总队和各学院志愿者分队的组织下，近千名上财志愿者加入了志愿服务的队伍，他们不畏严寒，为需要帮助的人们送去了温暖，成为了冬日里一道道亮丽的风景线，在假期中展现上财人精神风貌的同时，也享受着志愿和奉献带来的快乐。

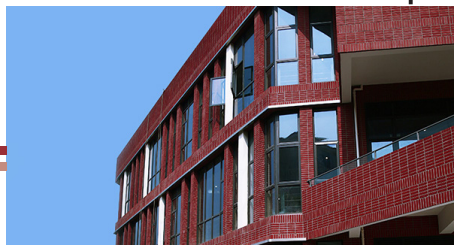


上财青年

sufe 瞬间

1 食堂 来去

第一食堂、面食部、风味、生乐、再见。
 泪水还没有擦干，5月4日，武东路校区新食堂的正式运营就把 SUFE 吃货们的视线转移了。在大一小鲜肉们霸占绿叶新食堂一个月有余之后，原生乐餐厅改建的清真餐厅已在 10 月 27 日正式开放！



2 自贸区高峰会

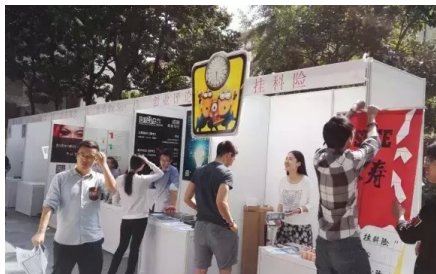
由我校国际工商管理学院，联合中国自由贸易试验区协同创新中心、中国金融信息中心、上海陆家嘴管委会、海银财富共同主办，北京大学国家发展研究院、清华大学国际经济研究中心协办的“中国自由贸易区与开放新阶段”高峰论坛在中国金融信息中心圆满落幕！

3 创业学院

2015 年 4 月 14 日，上海财经大学“通识教育中心”揭牌仪式在校行政楼报告厅举行。2015 年 7 月 15 日，上海财经大学创业学院揭牌仪式暨全国创新创业教育论坛在国际工商管理学院二楼报告厅举行。2015 年 7 月 15 日，上海财经大学创业学院揭牌仪式暨全国创新创业教育论坛在国际工商管理学院二楼报告厅举行。



4 冠生园杯创业比赛



2015 年 9 月 29 日，首届“冠生园杯”上海财经大学创新创业大赛举行。此次创新创业大赛由冠生园集团冠名，上海财经大学创业学院、共青团上海财经大学委员会主办，全球创业周、中国青年报支持，上海财经大学学生联合会创业服务中心承办，旨在深化上海财经大学的创新创业教育，培养和提升同学们的创新精神和创业能力，鼓励和大家投身“创新驱动、转型发展”。

5 断情坡走了

为新建主校区科研实验中心，断情坡就此封闭施工。曾经的大草坪已经成为历史，以后去武东操场也只能绕道而行了。不过我们有理由相信，科研实验中心的建立一定能给我们的学习环境带来质的飞跃，让我们期待它的到来！



6 十大歌手



2015 年 12 月 3 日。五角场下沉广场。
 天很冷，我们的歌很暖。因为，这里是十大歌手决赛的战场！
 首次五角场下沉广场举办十大歌手比赛！
 冬日的寒风在华丽的灯光和音响面前显得无足轻重了。
 乐动，声动，心动。最难忘的一次十大。我们的歌，怎么听都不会倦。

7 蓝园杯合唱比赛

2015 年 12 月 9 日晚，第十六届蓝园杯合唱比赛的歌声如约在创训中心响起。两个多月的悉心准备，每个学院的演出都十分精彩，展现出了同学们积极的精神面貌。这次比赛，最重要的是，纪念“一二·九”运动，铭记我们民族曾经经历过的苦难。中华颂，匡时魂。上财学子颂中华，吾辈自强匡时魂！



8 学生喜爱的大学校长



2016 年 1 月 17 日上午，由中国高等教育学会和中国青年报社主办的“2015 年学生喜爱的大学校长”颁奖典礼暨论坛在国家教育行政学院圆满落幕。我校樊奕明校长在此次评选中获得了“学生喜爱的大学校长”荣誉。樊校长为了上财学子能够更好地学习生活，不断贡献着自己的力量，从教育教学到生活服务，无不是其“有实力、有爱、有温度”的写照。

新年那些你不知道的事

上财青年



英国

元旦前一天，家家户户都必须做到瓶中有酒，橱中有肉。英国人认为，如果没有余下的酒肉，来年便会贫穷。除此之外，英国还流行新年“打井水”的风俗，人们都争取第一个去打水，认为第一个打水人为幸福之人，打来的水是吉祥之水。英国人在除夕的深夜，常带上糕点和酒出去拜访，他们不敲门，就径直走进亲友家去。按英国人的风俗，除夕前夜过后，朝屋里迈进第一只脚的人，预示着新的一年的运气。如果第一个客人是个黑发的男人，或是个快乐、幸福而富裕的人，主人就将全年吉利走好运。如果第一个客人是个浅黄头发的女人，或是个忧伤、贫穷、不幸的人，主人在新的一年中将走霉运，会遇上困难和灾祸。除夕在亲友家作客的人，在未交谈前，要先去拨弄壁炉的火，祝福主人“开门大吉”。在英国中部的一些地区，新年早上出门时，不管熟识还是陌生，都会互送铜钱，他们认为这样做，不但对方一年有财气，同时也会给自己带来幸运。

日本



日本人在元旦清晨，一家老小上街迎接初升的太阳，接着去神社参拜，或互相向亲友问好。他们称元旦为“正日”。在这一天，他们的早餐是很丰盛的，吃砂糖芋艿、荞麦面等，喝屠苏酒。此后一连3天则吃素食，以示虔诚，祈求来年大吉大利。



西班牙

西班牙人在元旦前夕，所有家庭成员都团聚在一起，以音乐和游戏相庆贺。午夜来临，十二点的钟声刚开始敲第一响，大家便争着吃葡萄。如果能按钟声吃下12颗，便象征着新年的每个月都一切如意。元旦这天，最忌孩子们骂人、打架和哭啼，认为这些现象是不祥之兆。所以，元旦之日大人总是尽量满足孩子们的一切要求。同时，这天人们身上必携一枚金币或铜币以示吉祥。



印度

印度从每年10月31日起为新年，共5天，第四天为元旦。新年第一天，谁也不许对人生气，更不准发脾气。印度有的地区，元旦早上，家家户户哭声不断，人人脸上涕泪横流，他们认为岁月易逝、人生苦短，用哭来迎新年，是对人生的慨叹。

比利时



人们在新年清早要做的头一件事就是给牲畜拜年，比利时人会走到牛、羊、猪以及自己的宠物猫狗身边，煞有介事地向它们问候：“新年快乐！”

Happy Chinese New Year

当春节世界

遇到



加拿大

加拿大人把白雪看作是吉祥的象征。在新年到来时，不但不清除住房周围的积雪，反而把白雪堆在住房的四周，筑起一道雪墙。他们认为这道雪墙可以阻止妖怪邪魔的入侵，同时将带来幸福和欢乐。



韩国

在韩国，春节是仅次于中秋节的第二大节日。韩国的春节和中国的春节是同一天，也就是中国农历大年三十，这个假期在韩国是三天的法定假期。过春节时，最重要的活动是祭祀祖先。韩国人祭祖有严格的说法，仅供桌的摆法就有“鱼东肉西”、“头东尾西”、“红东白西”、“枣栗梨柿”、“生东熟西”、“左饭右羹”等规则，祭祀的程序也很严格。

祭祀了祖先，晚辈就要给长辈拜年了，长辈要给拜年的晚辈压岁钱。春节期间，平辈人见面的寒暄是“新年多福”。春节时总有不能回家过年的人或者露宿街头无家可归者，政府和市民团体就组织起来为他们过春节，让他们在春节期间感受到社会大家庭的温暖。

在韩国，很多人都穿上一身颜色鲜亮的传统民族服装，一家几口开着汽车奔向故乡，构成了一幅典型的韩国春节风俗图。韩国私家车普及率高，大部分人都喜欢开车回故乡过年。韩国人春节回家探亲为“归省”。韩国人春节往往都要互赠礼物，礼物的范围很广，如牛排、黄花鱼、传统点心、以及午餐肉、香油、蘑菇、柿饼、日用品等。

德国



在德国，自古以来就有一种风俗：除夕之夜，男人们聚集在一起，喝酒、玩牌直到午夜。快到十二点钟时，大家跳到桌子上、椅子上，钟声一响，一个个往下跳，说是“跳进”新年，紧接着扔棍子，表示辞旧岁。在农村，有传统的爬树比赛。每村选一棵又直又高的树，砍去树枝。元旦清晨，在赛场上选择十几株高达数丈的秃树，小伙子们顺着光溜溜的树干比赛爬高，谁最先爬到树顶，就是优胜者，被誉为“新年英雄”，以示步步高升。此外，德国人多在新年那天组成乐队，通街游行演奏，欢庆新的一年到来。

土耳其



土耳其人在除夕晚上，男女老少都要痛痛快快的沐浴，然后穿上新衣裳，意为除旧迎新。但是在土耳其的其他地方，也有借宿度年端的习惯。人们在除夕吃过午饭，把家里整理妥当，便携儿带女往预先约好的亲友家去借宿，度过一年的开端。



葡萄牙

新年是葡萄牙的传统年节，而新年前后十天又是斗牛旺季，所以观看斗牛表演就成了葡萄牙新年的一大盛景。不过这里的斗牛与西班牙不同，葡萄牙的新年斗牛表演非常安全，公牛角的尖端在表演开始前已被锯掉，并且残留部分被裹上棉布，而且斗牛士枪刺牛身的深度不得超过5公分。

那些年的年味 你是否还记得

老北京



除夕前一日，叫“小除夕”，家置酒宴，人们往来拜访叫“别岁”。焚香于户外，叫“天香”，通常要三天。

除夕，人们蟒袍补褂四处拜访亲友，谓之“辞岁”。家人叩拜尊长，也叫“辞岁”。新婚的夫妇必须要到岳父家辞岁，否则为不恭。

除夕自户庭至大门，凡是行走之道要撒上芝麻秸，这叫“踩岁”。每到除夕，摆长案于中庭，供以百分。百分，是诸天神圣全图。“百分”之前，陈设蜜供一层，叫“全供”。供上签以通草八仙及石榴、元宝等，叫“供佛花”。到接神时，将百分焚化，接着烧香，到灯节为止，这就是人们常说的“天地桌”。

走进家家户户的正月初一日，要五更起床，焚香，放纸炮。这天互相拜访，不问贵贱，奔跑往来好几日，名曰“贺新岁”。所吃的东西，如：百事大吉盒儿，由柿饼、荔枝、龙眼、栗子、熟枣等装成。初一，祀神及先祖，剪纸不断至丈余，供于祖前，谓之“阡张”，焚之。正月初旬，拜年者到门口，疾呼接贴，投一名片，匆匆而去，大多数无须和主人面谈。正月一日到五日，俗名“破五”。按照旧的习惯要吃“水饺子”五日，北方叫“煮饽饽”。如今有的人家只吃三、二天，有的隔一天一吃，然而没有不吃的。从王公大宅到街巷小户都如是，就连待客也如此。正月之灯一向集中于前门内的“六部”，叫“六部灯”，以“工部”的灯最为人称道。冰灯，多以飞禽走兽、世间百态为题材，制作得非常工巧。灯市从前集中在东、西四牌楼，后来移到廊房头条。新正元旦至十六日，琉璃厂百货云集，灯屏琉璃，万盏棚悬，玉轴牙签，千门联络，图书充栋，宝玩镇街。更有“秦楼楚馆偏笙歌，宝马香车游士女”。也是旧京年节一景。



陕西省

富平县各宗族皆为祖先画像，元日聚集，子孙礼拜，祭后更釀金饮宴，称为“节坐”。初二各戚友间则以面食、猪肉相赠，称为“拜节”。高陵县元旦，一等到天亮即悬挂黄纸于竹竿上以祀天，称为“接天神”。又以木炭悬于门首，据说可以去瘟疫。石泉县以黄纸作钱，元旦结彩悬于门，名为“宝盖钱”。临潼县以初五为“送穷节”，家家剪纸人后，拿到门前扔掉。当日每人必定饱食，称为“填五穷”。

江苏省



江宁县元旦贵家于房门口贴画雄鸡。吴县多于元旦至通元寺礼拜观音大士。苏州习俗：元旦一早开门要放三爆竹，叫做“高升三级”。清晨出门，要遵循黄历上所指定的方向，叫做“喜神方”。



浙江省

乌程县元旦以长竿束草于上，点火燃烧，并敲锣打鼓，称为“庆田蚕”。又点天灯于竿上，直至三月三日止。宁波元旦祭祖后要吃豆粥。晚上要关门，再放一次“关门炮”。绍兴新年以“茶碗茶”待客，里面还要加上橄榄和金桔，同时用茶叶蛋待客，称为“捧元宝”。

广东省



海丰一带，小辈向长辈贺年时，长辈会以红包或柑橘赏给晚辈。潮州春节食有菜粿、腐圆、酵包、管煎、五果汤。初四夜里，家家要点一盏灯，准备一缸水，叫做“等神水”。东莞正月初一祭神，要供上糖上煮芋头，叫做“富贵有缘”。



山东省

阳县元旦吃馄饨，称为“填仓”。黄县、蓬莱一带，元旦要早起照虚耗。由女主人手持红烛，把家中各个角落照一遍，意思是以光明驱逐黑暗，然后将年前以面粉做成的各种窗花放在窗台上。小孩子起床后，要攀着门拴打三个秋千，据说可以长得快。有些地区煮饺子时要用芝麻秸烧火，意味新的一年像芝麻开花一样，节节高升。饭后在锅内要放上馒头，意味有“余头”。胶东的新媳妇第一年要到丈夫的外祖家拜年，称为“扎根”。据说到了外祖家，就可以把根扎下，不会有离婚和早年丧偶之事。

旧时还有初五“送穷”的习俗。当天祭拜年，要放鞭炮以示“赶五穷”。曲阜则在初五办“文曲星会”，初五晚上，学生要到老师家，向孔子神像拈香祭拜。再由老师出题作一篇文章，完成后由老师将它焚掉，叫做“文曲星会”。





一桌年夜饭

一脉家乡情

家乡味道



俗话说得好，打一千，骂一万，三十晚上吃顿饭。

除夕之夜，无论相隔多远，工作有多忙，人们总希望回到自己家中，吃一顿团团圆圆的年夜饭。有时实在不能回家时，家人们也总是为他留一个位子，留一副碗筷，表示与他团聚。这年夜饭也叫“合家欢”。

家，生命开始的地方，人的一生走在回家的路上。除夕之夜，人们抛去了一年的忙碌，在同一屋檐下，生火、做饭，用食物凝聚家庭，慰藉家人。每一户人家，都有祖祖辈辈心口相传的烹饪方式。

几代同堂，老少合欢，平淡无奇的锅碗瓢盆里，盛满了中国式的人生，更折射出中国式伦理。多久的别离，都在此刻团聚。

每一个家，都精心张罗着一桌满含心意年夜饭；每一桌年夜饭，都凝聚了一个家独特的味道。

唯有除夕夜，是我们最不愿错过的团圆，一桌年夜饭，浓缩了家乡的味道。

按照民间的传统习惯，中国各地的年夜饭习俗各不相同：北方人吃饺子；南方人吃米团子、水磨年糕，江浙和闽粤等地初一吃元宵，或炸或煮；福建漳州人初一早上吃生蒜和皮蛋；广东潮州人初一吃当地特有的“腐圆”；回族人正月初一吃面条和炖肉，初二吃饺子。



不少地方在吃年夜饭的时候还搭配些副食品，要想讨个吉利的口采。吃枣（春来早），吃柿饼（事如意），吃杏仁（幸福来），吃豆腐（全家福），吃三鲜菜（三阳开泰），吃花生（长生不老），吃年糕（年糕年糕，一年比一年高）……

年夜饭品种更加丰富，鸡鸭鱼肉、山珍海味，大约一年中能见到的最好的菜肴都摆上了餐桌。



团团圆圆 2016丙申年[猴年]



饺子

饺子是中国的传统食品。在全国各地，尤其在北方，是年夜饭不可缺少的食物。饺子形如元宝，取“招财进宝”之意。饺子有馅，便于把各种吉祥、喜气的东西包到馅里，以寄托人们对新的一年的美好期盼。不同的地域，不同的家庭，在包饺子时，会添加不同的馅料。吃到红枣的人，来年的日子甜甜蜜蜜，吃到花生的人健康长寿，吃到硬币的人财运亨通。



元宵

元宵在南方比较普遍。元宵在南方称“汤圆”、“圆子”、“浮圆子”、“水圆”，由糯米制成，或实心，或带馅。馅有豆沙、白糖、山楂等等，煮、煎、蒸、炸皆可。元宵取团圆之意，象征全家人团团圆圆，和睦幸福，寄托了对未来生活的美好期望。吃元宵象征家庭象月圆一样团圆，寄托了人们对未来生活的美好愿望。



年糕

春节食年糕的风俗，吃年糕，由“年年（粘粘）高（糕）”的吉祥如意之意，演绎为年年高升之意。北方有白糕、黄米糕，江南有水磨年糕；西南有糯粑粑；台湾有红龟糕。前人有诗称年糕：“年糕寓意稍云深，白色如银黄色金。年岁盼高时利，虔诚默祝望财临。”



鱼

“无鱼不成席”。我国八大菜系，都离不开鱼菜名饌。尤其是大年三十吃年夜饭，老百姓更离不开鱼。“鱼”与“余”同音，又象征吉祥物，如鲤鱼，寓“得利有余”；鲢鱼，寓“连年有余”；鳊鱼，寓“富贵有余”。这是我国千百年来的情结。

朝鲜族人春节家宴，爱食“明太鱼”，祭祭林明太。傣族人食竹筒烤鱼，把猪肉和佐料塞入鱼肚，砍一节毛竹，劈开缝夹住鱼，放火堂里慢烤，用手撕着吃，意味着来年“红红火火，有好运”。侗族人大年初一，捞数条鲜鱼，煎、炸、烧、炖摆满一桌，预祝新年吉庆有余。苗族吃五香鱼，把鱼去肠脏后切成小块，用酱油、盐浸泡，晾干入锅油炸；趁热又浸泡在白糖、米酒、生姜汁的汤水里，晾干入锅再放白糖、芥末、火燎锅生眼，鱼出焦香味。黑龙江的酸辣风味的“踏拉长”（生鱼）、香味酥脆的“炒鱼毛”、鲜美透明的“大马哈鱼子”，令客人赞不绝口；重庆的“来凤鱼”，早已驰名中外；四川绵阳人过年，喜吃名菜“活吃熟鲤”；在南方的一些地方，还有“止鱼酒”的习俗。客人饮酒快到尾声，见鱼到了，纷纷举杯喝干酒，边吃鱼边吃饭，皆大欢喜。

暖汤濯我足，剪纸招我魂

— 有关窗花的历史文化

题材内容

窗花的内容丰富、题材广泛。因窗花的购买者多为农民，所以窗花有相当的内容表现农民生活，如耕种、纺织、打鱼、牧羊、喂猪、养鸡等。窗花以其特有的概括和夸张手法将吉事祥物、美好愿望表现得淋漓尽致，将节日装点得红火富丽、喜气洋洋。

历史渊源

窗花已有上千年的历史，在宋朝、元朝逐渐流传，逐渐成形。

关于剪纸手工艺的历史，即真正意义上的剪纸，应该从纸的出现开始。汉代纸的发明促使了剪纸的出现、发展与普及。

唐代剪纸已处于大发展时期，杜甫诗中有“暖水濯我足，剪纸招我魂”的句子，可见以剪纸招魂的风俗当时就已流传民间。现藏于大英博物馆的唐代剪纸均可看出当时剪纸手工艺水平已极高，画面构图完整，表达一种天上人间的理想境界。

唐代流行额，其镂花木版纹样具有剪纸特色，如现藏日本正仓院的“对羊”，其羊的纹样就是典型的剪纸手工艺表现手法。唐代民间还出现了利用剪纸形式制作的漏版印花板，人们用厚纸雕刻成花版，将染料漏印到布匹上，形成美丽的图案。



宋代造纸业成熟，纸品名目繁多，为剪纸的普及提供了条件。如成为民间礼品的“礼花”，贴于窗上的“窗花”，或用于灯彩、茶盏的装饰。宋代民间剪纸的运用范围逐渐扩大。江西吉州窑将剪纸作为陶瓷的花样，通过上釉、烧制使陶瓷更加精美；民间还采用剪纸的形式，用驴、牛、马、羊等动物的皮雕刻成皮影戏的人物造型；蓝印花布工艺制作的镂花制版是用油纸板雕镂成纹，刮浆印花的花版纹样就是采用剪纸的技法，有阴、阳刻之分，长线要割断，以点分虚实。

中国民间剪纸手工艺，犹如一株常春藤，古老而长青，它特有的普及性、实用性、审美性成为了符合民众心理需要的象征。

刀法运用

“锯齿”是作者在制作过程中，由于纸和刀的切割移动而自然产生的，它利用锯齿的长短、疏密、曲直、刚柔，钝锐的变比，结合不同物象的特征，表现它的质感、量感、结构等。

“月牙儿”也是剪裁时自然产生的各种弧形装饰，它以阴刻为主，主要表现人物的衣纹，或破坏大块黑的面积，根据不同物象的特征，形状，可长可短，可宽可窄，可曲可直，能变化出各种不同的类型。

“锯齿”和“月牙儿”这两种形式也往往一张剪纸画面中交错运用，使得层次更加分明和富有变化。民间剪纸的刀法形式除“锯齿”和“月牙儿”之外，还有诸如花朵、涡纹、云纹和水纹等。

窗花寓意

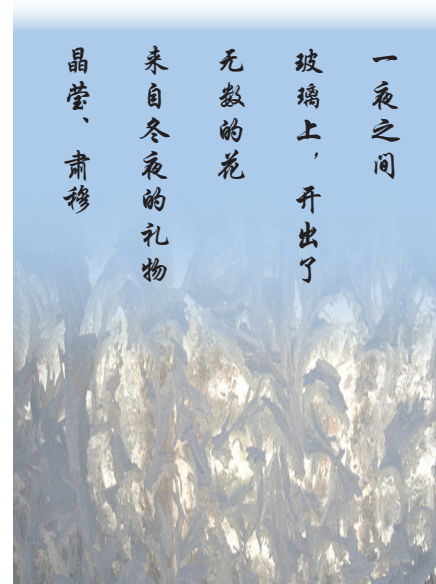
窗花题材寓意以忠孝节义、驱邪除恶为多，花样儿多为福禄寿喜、吉祥如意。中国剪纸对题材采取“寓意”的表现手法，以纳吉、祝福、祈福、除恶、劝勉、警戒为主旨。如遇到寓意深奥、字义无法表达或景物表达有困难，则以“假物喻事”、“借音阐义”等方法处理。



冰窗花

冰窗花是指由于冬季夜间寒冷，屋内一侧一些水蒸气或小水珠遇到冰冷的窗凝结不可复制的物理几何状态奇异的冰。

寒冷的冬季里，屋内屋外温差很大，屋内空气中的水蒸气接触到冰冷的玻璃，就会在玻璃上结成冰晶，形成千姿百态、惟妙惟肖的图案。神奇的冰窗花纯洁高雅，充满了诗情画意。



晶莹、肃穆
来自冬夜的礼物
无数的花
玻璃上，开出了
一夜之间

十大歌手

上财青年

“为什么报名参加十大歌手比赛？”
“因为可以认识很多志同道合的朋友，展示自己的才能。”

徐吉春如是说。

就像是一场早已注定的邂逅，徐吉春用他动人的歌喉和惊人的演唱天赋惊艳了我们的十大岁月。但他告诉我们，当冠军的光环笼罩在自己身上时，却有些许的不真实。正如徐吉春自己所说“这真是梦幻般的感受，万万没有想到。”

或许在来到现场前，在台下的观众眼里，这是一场竞争激烈、相互角逐的比赛。但当台上的选手歌声响起，所有人都明白了这是一场表演，而徐吉春的存在让这一场表演无与伦比得精彩。在台上的徐吉春，有初生牛犊不怕虎的豪情壮志，有一出声便引得观众欢呼的惊艳表现，当然，也拥有台下亲友团的热情呐喊。除去冠军的光环，台下的他是一名大一新生。他也有着所有大一新生都有的稚嫩与迷茫。以大一新生的身份进入决赛，他坦言，其实有很大的压力与紧张感。同台表演的学长学姐演唱功底都极为深厚，有的拥有娴熟歌唱技巧，有的拥有hold住全场的霸气台风。但在他看来，压力与紧张带给他的不是发挥失常或是临场胆怯，而是沉甸甸的收获。在整个比赛过程中，他从学长学姐们身上学到了很多知识，比如有用的唱歌技巧，如何塑造自己的台风，以及对待比赛的

态度等等。但更为重要的是，他获得了青春里迎难而上、不惧未来的勇气。

十大歌手是短暂的青春缩影，仔细品味，你会发现这短暂的青春缩影中有花开的绚烂和花落的默然。花儿绽放过绚烂的光彩，散场后仍飘荡着芳香。正如我们在十大舞台上听到徐吉春荡气回肠的《北京北京》和伤感到骨子里的《趁早》，记忆中，我们曾为这样的歌声欢呼过，振奋过，就已足够。

台上有无上荣光，也有些许闷事。徐吉春透露在演唱《北京北京》时曾有一段忘词，当时脑子一片空白。但是在大家的尖叫声和呼喊声中，歌手是来不及思考去回忆起歌词的。他只能大概哼出旋律后，继续满怀激情的演唱，所幸整首歌的演唱没有受到太大的影响。

当让徐吉春选一首歌曲来表现自己的心境时，他毫不犹豫的选择了《青春》这首歌曲。每个人的青春都有迷惘，都有失意，但青春不朽。青春不是一种生理状态而是一种心理状态，是永远年轻，永远热泪盈眶。无论我们身在何处，样貌如何变化，只要我们心有青春，青春便在。正如徐吉春在生活中乐观开朗的态度，和歌声中传递的信心和希望。而他对音乐的热爱，也同样来自生活，来自青春。

结束这一段采访，与现实中的青春握手致意。愿高歌的青春不朽，愿音乐的魔力不败。



徐吉春

1

夺冠如梦如幻
梦想不再迷茫

十大歌手专访

我们的歌
校园十大歌手大赛
同名·音乐季

2

又是一个秋冬交接的时节，又有一群可爱的人儿，他们把春夏秋冬谱成高山流水，把悲欢离合唱成宫商徵羽。现在在我面前的他，和台上一样活力十足，他是黄笑亿，2015年上海财经大学校园十大歌手亚军。

能在十大众多参赛选手中脱颖而出成为亚军，他的成绩绝非偶然。在升入大学前，他在父母的支持下跟随声乐老师进行了专业的训练。进了大学，他成为合唱团的一员。大一时，他作为参赛成员随我校合唱团参加了东方卫视的校园高歌赛，因为在合唱中表演了一小段精彩的 solo，最后进入了个人赛的决赛。但那一次决赛的成绩并不理想。自那时起，直到如今大三，他在合唱团历经了两年的积淀。他曾以不同的方式参加过两届十大，大一时，他是同学的伴唱，大二时，他是同学的伴舞。当这次十大开始举办的時候，为了不留遗憾，为了展示自己，他决定第三次走上十大的舞台，但这次，他是以为一位真正的歌手的身份参赛。

从初赛到决赛，他认真对待每一次的歌唱。初赛的曲目经过了千挑万选，才有了与他的声线完美融合的《流浪记》。进了复赛，他并不以晋级为目的，只想为听众带来感动，于是他唱出了他最爱的《生生》。终于来到了决赛，选歌却成

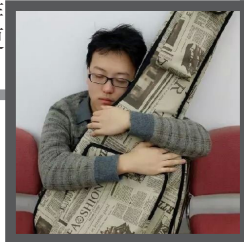
为了他最大的困难。压轴出场打乱了他原本的计划，经过了几次参赛曲目的更改，在最后选歌定稿的一个小时，他选择了《beautiful world》。他坦言，这首歌的难度给他带来了很大的压力，在决赛中他一直期待出场同时也一直忐忑不安。最后，现场观众表现出的极高的热情更是出乎了他的意料。他表示，参加十大最大的收获就是结交了很多志同道合的朋友。所有的选手在一起讨论一首歌该如何演绎、如何改编，完全没有比赛带来的竞争与紧张，所有人都只有一个想法——唱响属于他们的歌，为观众献上一场音乐的饕餮盛宴。

关于音乐与梦想，他坦言自己没有足够的专业能力成为专业的歌手。他认为如果把音乐当作人生梦想，那样的生活会很疲惫，音乐也不再纯粹。对他而言，音乐已经融入了生活，是他生活中不可或缺的调剂品。在玩音乐的过程中，他收获了心灵的沉静，情绪得以抒发，也得以感悟人生。他提到，在上个暑假里花费了很多时间，找了很多一起制作了一个无伴奏人声合唱的《天空之城》。在11月，他把这个阿卡贝拉放到了B站上，成绩十分不错，得到了B站的首页推荐。类似这种的音乐后期制作才是他的兴趣所在，他会把更多精力投入其中。



不为追梦，发声只因热爱

黄笑亿



十大的舞台上，群英荟萃，他脱颖而出，有人称他为第二个李安；生活的舞台上，他是朋友们的暖场器，像一束阳光温暖着身边的人。他，就是本届十大歌手的季军获得者——谢睿达。

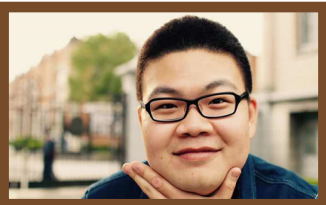
然而，谢睿达的十大之路，并非一帆风顺。从大一时萌生了参加十大的念头到大二开始参赛，再到大四获得季军，三年的参赛历程，支撑他一路走来的是对音乐的热爱。虽然前两次都以落选告终，但凭借着对于音乐的这份热爱，他在即将离开大学的这一年再次报名了十大。对于唱歌，他说，这是可以让自己开心的一件事，他喜欢唱所以才去唱。也是因为这样，他说自己不会去当一个歌手，因为歌手在唱歌的时候总会有一些身不由己。他只想做个简单的歌者，做自己喜欢的事情。对于获奖，他也只是觉的一切都是顺理成章，沉淀了这么久，命运大概会有一个不错的交代。他还笑言：参赛获奖的小开心就是获得了一辆自行车。三届十大，给他印象最深的就是那些人——爱音乐的一群人，似乎一切都是安排好了，这群爱音乐的人在十大的舞台上相遇，让他们成为了生活中的挚友和音乐道路上的知己。

当音乐融于生活，融于生命，此时比赛



谢睿达 3

温暖地感怀过去，
痛快地拥抱未来



的结果已经不重要了。写到这里，我觉得在音乐之路上的谢睿达就是像海明威笔下与鲨鱼搏斗的老人——拼搏的意义已经不再是那条大鱼，而是拼搏的过程，即使最终得到的只是一架鱼骨，也无怨无悔。获奖于他，也只是让他相信“哦，我唱歌还是蛮好听的。还是有人喜欢的”。

音乐是一种怎样的存在，不同的人有不同的看法。对于这个阳光的北方大男孩，他坦言，音乐不会成为他谋生的方式，而是一种爱好、一份生活的添加剂。失意的时候，唱歌是为了释放痛苦；快乐的时候，唱歌是为了表达喜悦；心烦的时候，唱歌是为了释放压力。

“过去灰飞烟灭，变成宝贵的记忆和经验。它指引着我们前进在通往未来的路上。我想唱好这首歌，温暖地感怀过去，痛快地拥抱未来。”谢睿达同学这样说道。温暖阳光的外在与沉着冷静的内在构成了一个完整的他，他没有更喜欢外在的自己或者是内在的自己，因为两者的结合才是真正的自我。这样的他温柔地对待过去的回忆，酣畅地拥抱未知的将来。

一座城，一个人，一首歌，就这样，一切还好。

文 / 孙欣



林书运

海阔天空，音乐与自由同

在十大歌手的决赛中，林书运以深深打动人心的《月半小夜曲》和《海阔天空》成为了上海财经大学“我们的歌·校园十大歌手”比赛的第四名。林书运选择了两首粤语歌作为参赛曲目，谈及原因，他说他比较偏爱粤语歌，觉得粤语的发音更有韵味，歌词也更美。

文 / 代冰洁

初绽光芒，脱“颖”而出

对于陈颖而言，音乐是她的生活乃至生命中不可或缺的元素，没有音乐，生活就像“不蘸醋的饺子，平淡无味”。不同种类的音乐听到陈颖的耳朵里，像是各有不一样的色彩，她每天的分秒就是浸在这五彩的泡泡中，快乐并幸福着。

文 / 冀盈睿



陈颖



黄瑞鑫

与音乐面对面拥抱

黄瑞鑫的生活与音乐紧紧联系着，密不可分——无论是吃饭、等车、做作业、运动，音乐都必不可少。当谈到成功让不热衷音乐的室友感受到了音乐的魅力并爱上了音乐时，男孩露出了一抹自豪的微笑。

文 / 钟珂

有美一人，清扬婉兮

“蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。”温柔而不失灵动，清雅而不失志气，略抹黛卓若芙蓉出绿波，秉性坚强赛若蔷薇忍寒冬，就是这样一位十大歌手——徐婉渔，在湿冷刺骨的寒风中，用婉声悠扬地给我们带来丝丝入心的温暖。

文 / 戈伊婷



徐婉渔



杨夕诺

歌唱是我的小幸运

“我听见雨滴落在青青草地，我听见远方下课钟响起。”幸好，生活忙碌的我们，没有错过杨夕诺温暖美好的声音。一首轻快的《小幸运》让很多人开始认识这个静静唱歌的女孩子，更让我们知道遇到她的声音也是一种幸运。

文 / 张欣馨

五月的夏天，只有记忆是潮湿的。我们不是植物，不能在这块土地上生生不息。青春在窗外的风中飘逝了。玻璃做的风筝摔下来，发出最后短暂的呼救声。谁来救我们呢？水瓶躺在墙角，布满灰尘。快要走了，没人那样勤奋，跑到水房去打水，宁可渴着。床头那个明星帅哥的笑容已经苍白，像一朵枯萎的忘忧草。房间里还是那首令人心烦意乱的老歌，劣质的声音，快要唱不动的样子。

毕业论文上的字，像蚂蚁，各自爬回自己的家。我们或留下或离开，这座城市，我们待了四年，尚未熟悉。

某某人上班了，某某人签合同了，某某人找到了一个肥得冒油的工作，某某人被“遣返”到偏远的家乡。一切以平静的语气诉说。一切都不能引发一点激动。大四的最后几个月是一潭死水。

一位费了九牛二虎之力才考上研究生的朋友诚恳地对我说：“没意思。”她拿到那张梦寐以求的通知书后，静静地端着一盆衣服，洗去了。洗手间哗哗的流水，总有好心的舍友去关上。而时间是

关不上的，虽然我们谁也不说。

蝉还没有鸣，我们的心已经开始鸣了，毕竟我们还年轻。

深夜，哗啦啦地响，打扫楼道的阿姨开始拖地了。楼上传来几声遥远的咒骂声，却像是上帝在说

那
些
年

我们一起度过的



大学时光

话。翻个身，又迷迷糊糊地睡去。把愤怒留给新生们，把倦怠留给自己。

大家都慵懒地窝在床上，不再去教室了，不再去听课，即使讲课的是妙语连珠的教授。也不去图书馆，尽管图书馆里有30万册藏书。躺在床上是自由的，看不下去的时候，便随手把武侠和爱情扔到床下。

这是一座宽敞而狭小的校园。

校园是不能缩到鞋底带走的。被单已经洗得发白。老师的批评和表扬都忘记了。因为我们将生活放在彼处。

昆德拉说，聚会是为了告别。

毕业前夕的小饭馆里挤满了毕业生，大声嚷嚷着劝酒的，默默地一杯杯喝光的。其实，也只有在这毕业前的醉酒中，大家才会显露一回真实的自己。

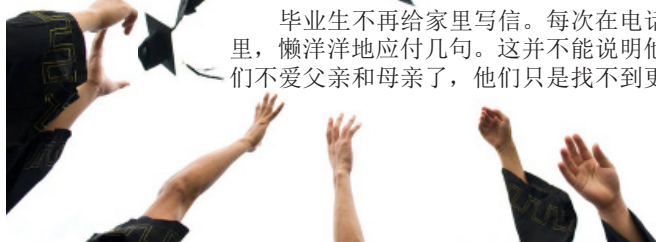
第一次喝醉酒。原来醉酒的滋味这么难受，睡又睡不着，站又站不稳，大脑是停止转动的风车。

老板娘说，每年五六月，都会出现这样的场景，她已习以为常。而对毕业生来说，这是最后的狂欢。

有人提议焚烧教科书，主要是考研的人，可没有多少人响应。更多的人把书搬到宿舍楼前，廉价卖出，一元一本，两元一本。

其实他们不指望这些或者像新书一样的旧书或者翻得稀烂的书籍能卖得多少，他们更想体验学弟学妹那羡慕的、崇拜的目光，似乎毕业很幸福很伟大的。

毕业生不再给家里写信。每次在电话里，懒洋洋地应付几句。这并不能说明他们不爱父亲和母亲了，他们只是找不到更



好的表达方式。毕业生比新生更爱母亲。新生最爱的是女朋友或男朋友，而经历过酸甜苦辣的毕业生们明白，最可爱的还是母亲。

故乡的小屋和校园的宿舍，两张照片重叠在一起。

哪里才是真正的家？

哪里才有家的感觉？

一生何求，这是陈百强的歌。

一生何求，这是毕业生的歌。

那么多的哲学著作，还是没有解答这个问题。两点一线间匆忙的日子里，也没有时间思考这个问题。考试分数、名次、奖学金，这是一部分人的生活。及格、无所谓、糊弄过关，这是另外一部分人的生活。

两种生活都是一样的。嘲弄对方不如嘲讽自己。试卷就像枯草，绿了又黄，黄了又绿。回想起绞尽脑汁向老师套题时的情景来，每个毕业生都想笑。

怎么就到大四了？能够标识大四的，是蚊帐上的眼眼，是饭盒上坑坑洼洼的摔掉瓷的地方。而我们自己，失去了什么呢？可惜我们不是蚊帐，也不是饭盒，镜子里还是那张并不漂亮的脸，只是眼神黯淡了些。

再看一眼校园，才发现校园陌生得像大观园。原来认为熟悉的地方其实好多没去过，这最后一次走过才发现有好多风景好多秘密。

照不照一张穿学士袍、戴学士帽的照片？表情和动作是庄重多一点还是滑稽多一些？

翻开那些读过的书，密密麻麻的批语是自己写的吗？怎么自己也读不懂了？

只待翻开这些毕业照时，我又想起，那几年，有你陪我，真的很开心痛快。空气中褪去太多伤感愁云别绪，只是让我们整装待发，一切又从新开始。

等待下一场开幕，等待我们在前面的旅途里，迎着阳光，勇敢地飞向心中的梦想；等待我们在前面的故事里，就着星光，回忆生命中最美好的四年，盛开过的花。



艾伦·里克曼，1946年2月21日生于伦敦汉默史密斯，英国皇家艺术戏剧学院副主席，舞台剧演员、电视演员、电影演员、导演、编剧、经理人、配音员。英国最多才多艺的舞台剧演员和影视演员之一。



曾先后提名或荣获英国电影学院奖、托尼奖、金球奖、艾美奖等重要奖项的演员荣誉，1995年被《帝国》杂志选为“电影史上100位最性感的影星”第34位，1997年再次被评为“有史以来最杰出的100位影星”第59位。

When I'm 80 years old and Harry Potter, and my older all this time?' And I will Do you love Lily? After all this time? I do take my work *not* to take yourself If *velvet* has a voice, it will sound My thoughts are with We have all lost a great part of their *hearts*. There are no words to and *devastated* I'll really miss conversations. RIP Alan

sitting in my rocking chair, I'll be reading father will say to me in low voice,' After say,'

Always

seriously and the way to do that is *too seriously*.

like Alan Rickman.'

Rima & the rest of Alan's family.

talent. They have lost *shocked* express how

I am to hear of his

death.

our

to

2016年1月14日英国演员 Alan Rickman 与世长辞，影坛又痛失一位实力派演员。大多数中国观众认识 Alan 或多或少与哈利·波特系列电影中其饰演的斯内普教授相关。斯内普教授的形象使 Alan 被更多影迷所认识。

关于斯内普，我有许多话想说，却总好似梗在喉咙里卡的难受。

在霍格沃茨众多教授中，斯内普无疑是披着墨很多的人物；连最伟大的巫师邓布利多都没能坚持到与伏地魔战斗的最后，而斯内普却做到了。他独具特色，永远的一身黑，油腻的黑发，冷峻的黑眼睛，万古不变的高傲表情，对黑魔法感兴趣。他神秘低调，好像永远冷冷地注视着学校发生的事情，因此常常在紧要关头出现，这不能不令人感到疑惑。他留给这个世界的似乎是一个冷峻孤傲的背影，永远在那里定格。

他不受欢迎，学生们提到他不是咬牙切齿就是怕的要死。如果非要找出他的特点，估计就是坚定的站在哈利的对立面。让哈利困惑的是，对有高度嫌疑的斯内普，邓布利多表现了绝对的信任，还不接受由斯内普训练自己的大脑防御术。并以此窥探到对方的记忆而解气。

伏地魔复活，食死徒攻陷学校，斯内普担任校长。哈利归来，斯内普逃走。之后他们再见，却是在他重伤奄奄的那一刻。他留着泪，拼命留下记忆，在哈利酷似他母亲的绿眼睛的注视下走完了人生最后一段路。

他的一生，似乎一直隐藏在黑色的暗影里，无声又孤独。除了邓布利多，没人知道他的秘密。直到最后他的记忆为他正名，解答了哈利和观众的疑惑。哈利的母亲莉莉是他黑色世界中的光明，他一个人进行了一场旷日持久的暗恋：爱一个人，就是一辈子；在乎她的平安，甚至将这份爱延伸到心上人所爱，她的一切，一并包容。

他并非传统意义上的英雄，冷峻高傲的外表下却隐藏着一颗暖男的心。他更像是魔法世界无声处的潜伏者，苦心孤诣地保护着哈利，尽管不是用哈利最能欣然接受的方式。

从某种意义上讲，他并非波特夫妇的朋友；甚至对莉莉也是几近一厢情愿。莉莉给予他的，没有同辈应有的尊重与情谊，他却为保护哈利背负着本不属于他的责任，把保护哈利作为祭奠爱人的最好方式，不惜以生命为代价。

斯内普的一生鲜能真正的表达自己，

连他的死也几近无声，没有邓布利多去世时众人的哀痛；如果不是哈利的闯入，他无疑会孤独的离去。可是，他认真的陪伴哈利的成长，尽力保障他的安全，并最终真心的关心起这个孩子。他的情感或许只有眼泪可以承载：痛失莉莉时的自责，得知战斗最后会失去哈利的激动，以及离世时对所爱的怀恋。

关于斯内普的疑问终于在最后得到了解答，他看似矛盾的行为，皆源于爱和温柔。他用自己的行动诠释着自己对爱的解读。他的爱却是孤独的，但无疑令人震撼。他的形象在他死后得到了反转，获得了应有的光辉。如果他的生命轨迹像是暗夜，这份源于爱的执着就像明月，散着动人的清辉。与莉莉相同的牡鹿守护神，恰似他最深情的告白。

-Do you love Lily?

-Always

感谢 Alan Rickman 的倾情演绎，他塑造的斯内普一直活灵活现的存在我的脑海中。一个优秀的演员，他会连同其塑造的形象在观众心中永存。

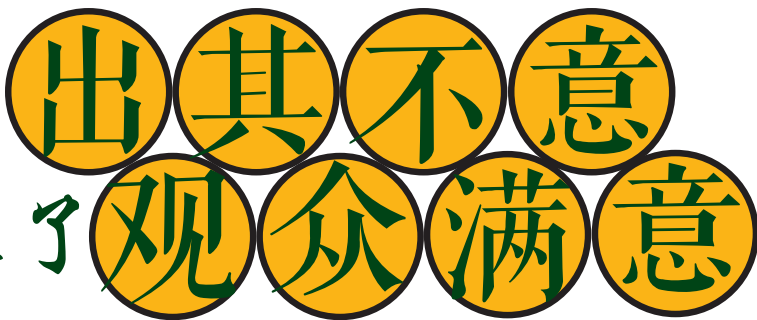
永远的斯内普教授，再见。

文 / 青草地



出乎意料的在年底居然又收获了一部好片子《唐人街探案》。看预告片的时候觉得这可能又是王宝强的一部个人“装疯卖傻”之作，未曾料到，不看不知道，这居然是一部集合了各种元素并揉捏的恰到好处电影。突发奇想要把这部片子分解开来一一道来。

所有的出其不意
换来了观众满意



搞笑篇

看过王宝强的太多作品，这一次他模仿曾志伟的声音，非但不惹人厌反倒闪闪惹人爱，一个从农村出身的他，在泰国居然过得也很精彩，还号称是“唐人街第一神探”，依然是傻傻的气质、略显猥琐的形象但也偶尔突出小聪明，与97年的小鲜肉刘昊然搭档成一对奇葩的组合，整部片子围绕他们俩人展开，故事性非常强，让人猜不到下一步，也猜不到结局。而另一对奇葩的组合是筷子兄弟肖央和陈赫的警察组，俩人的表演这次也很惊艳，尤其是肖央，一举一动都有一种搞笑的气质，感觉他就是为搞笑而生。出其不意出场的小沈阳这一次也颠覆了他以往的角色，扮演反派的他看似轻车熟路，我想说他为什么胖成了这样。就这么几个演员光看组合的奇葩程度就能猜到搞笑程度了。

悬疑篇

要是跟我一样以为这是一部喜剧片那就错了，其实这部电影的内核是悬疑

推理探案，而且案情略微复杂，层层迷雾，真正的做到了无尿点，很多人反映进场时候买的爆米花到电影结束都忘了吃，可见这案件的玄妙可见一斑。本来是一个黄金失窃案，没想到剧情反转，居然是密室杀人案，其中很多段子致敬东野圭吾，国产悬疑片再也不仅仅是福尔摩斯既视感了，这一点让人很欣慰。片中也不乏一些充满哲理和深意的台词，比如如何做到把一张纸立在桌子上？这前后的呼应也恰到好处。片中的小女孩张子枫，看起来不起眼，演起戏来还真有一套，她的那段“坏人是不是应该这样笑”的情节让很多观众记忆犹新。这部看似披着搞笑外衣的电影，实际上看完之后会引人深思，是细思极恐的。

亲情篇

看完前半段以为王宝强就是负责搞笑的，然而还是猜错了，宝宝还是能骗得一手好情的。笑过惊叫过之后，王宝强开始吐露心声，这才是全片中最致命的一个点，看到王宝强娓娓道来心事，一脸的悲伤和真诚，谁也不能说这是烂俗的贩卖亲情，而是实打实的戳到每个

人的内心。不得不承认王宝强是一个实力派演员。

虐恋篇

《唐人街探案》之所以好看，是因为一直不停的虐观众，各种剧情大反转让人猜不透。直到片尾快结束，人们还都心心念着的以为是父女情，结果居然是爱情。

陈思诚这一次终于对得起自己的名字，拍了这样一部亮瞎了所有人的眼睛的“诚意之作”。贡献出自己的媳妇佟丽娅出演，而从头到尾这位导演夫人都只是负责好看，也确实好看。有人调侃说“不当演员的陈思诚，这次终于拍了好电影。”是的，从作品的质量说来这一次陈思诚真的用心了。



文 / 影评人 扣儿小姐