

首届“冠生园杯”上海财经大学创新创业大赛启动

9月29日下午，首届“冠生园杯”上海财经大学创新创业大赛启动仪式于国际工商管理学院报告厅举行。冠生园集团有限公司总经理、党委副书记万黎峻，踏瑞计算机软件有限公司总经理朱营，上海财经大学副校长、创业学院院长刘兰娟，创业学院相关领导和老师出席启动仪式。启动仪式由创业学院副院长宋达飞老师主持。



刘兰娟副校长致辞

刘兰娟副校长首先为本次大赛致辞，她指出，本次大赛的举办不仅为创新创业教育搭建实践平台，同时也引入社会资本，为学生创业项目的资源对接牵线搭桥，促进项目有效落地运行。并且，通过此次大赛，我校将逐步形成系统性的校园创新创业活动体系，进一步统筹资源，打造层次清晰、主题鲜明、题材互补的各类创新创业大赛。此次与冠生园集团的校企合作，更将充分调动我校学生的创业积极性，弘扬创新精神，倡导创业新风，深化我校创新创业改革。致辞最后，她向全校学生发出邀请，呼吁大家积极报名参赛。

随后，刘兰娟副校长向万黎峻先生颁发了创业导师聘书，并邀请他作了题为“国有企业的创新”的专题演讲。万总在演讲中指出，传统产业受到互联网时代、新经济方式的冲击，亟待转型。对于国有企业来说，一味攫取的发展时代已经过去，富足不代表先进，现代的国有企业应该走一条付出、分享、共享的创新发展之路，而其中最大的资源是有创造力的人。国有企业需要发掘创新人才，吸引和团结他们一起把国有资本转化为更有活力的社会创新资源，这也是冠生园集团冠名赞助本次创新创业大赛的初衷。万黎峻总经理还分享了冠生园集团“本心、本领、本钱”的三大服务要义，希望有志于创业的学生“不慕古，不留今”，“以病为师，以苦为友”，最后才能“千秋大业兴”。



学员代表展示创业项目



万黎峻先生演讲

接下来，四位来自创业学院匡时班的学员代表展示了各自团队的创业项目。风格清新的“山银花开”主要经营创意茶包，志在推广茶文化和健康生活；“剑走偏锋”、极具创意的“挂科险”则主打校园金融产品，让怕挂科的同学有了“一亩寄托之地”；理念前卫的“绿色翅膀”主推停车充电项目，希望倡导绿色环保理念的同时，实现商业和公益上的双赢；年轻时尚的“阿普商城”销售各类校园文化商品，立志于打造校园原创文化商品的众创平台。

最后，宋达飞老师向在座同学介绍了首届创新创业大赛的赛程和规则。凡上海财经大学在读本专科生、研究生（含MBA）、留学生，以及青年校友，我校的青年教职员工均可组队报名参赛。首届“冠生园杯”上海财经大学创新创业大赛是由“冠生园”集团冠名，上海财经大学创业学院、共青团上海财经大学委员会主办，全球创业周、中国青年报支持，上海财经大学学生联合会创业服务中心承办，旨在深化上海财经大学的创新创业教育，培养和提升同学们的创新精神和创业能力，鼓励和引导大家投身“创新驱动、转型发展”。

文 / 左君宜、杨丹 图 / 孔宙坤 编审 / 王雅静

版面编辑：杨馥美 责任编辑：唐颖

导读

剪影

图说 sufe

精心剪影，这里是最有价值的上财大事记。
>> 详见第二版

视角

sufe 看天下

诺奖之下，什么造就了屠呦呦？
>> 详见第三版

风景

十一采风

十一，我们在路上邂逅风景，发现自我。
>> 详见第四、五版

人物

名师风采

让小编带你领略优秀教师的风采。
>> 详见第六版

前沿

学术天地

存款保险，保了谁的险？
>> 详见第七版

流光

光影

文字之间记录光影流年。
>> 详见第八版

《上财青年》征稿

我们珍惜每一簇思想的火花，我们邀请每一个自由的灵魂。《上财青年》线下征稿，稿费从优。散文小品，人生体悟，优秀摄影，来者不拒。倾情相邀，期待你的名字出现在财大人专属的报纸上！

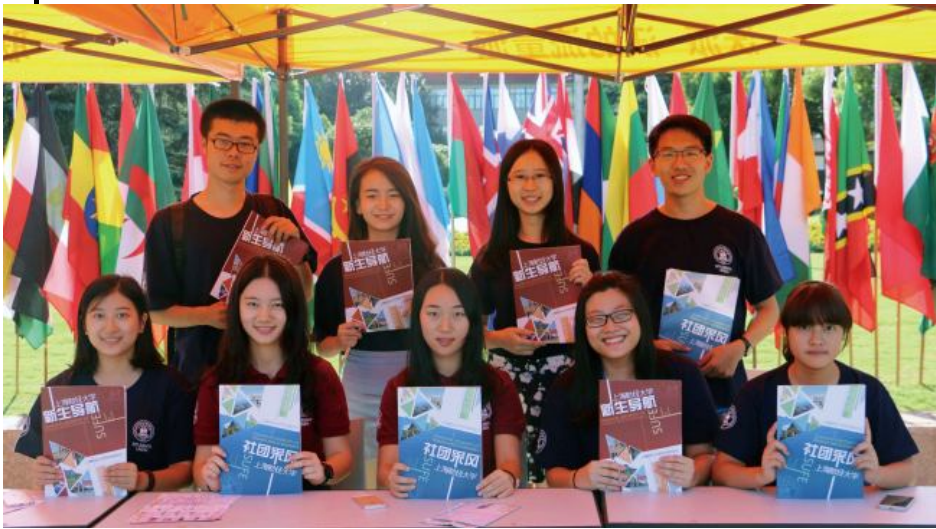
投稿方式：文字、摄影类稿件均可投至 sufexlwx@163.com 并在正文写明作者及联系方式。



SUFE
大事记

NO.1 迎新

2015年9月10日，上海财经大学迎来了新生报到日，我校各学生组织积极开展了为期一天的迎新志愿服务工作。相信在崭新的大学生活中，新生们能不断丰富阅历，收获成长。



No.2 招新

2015年9月10日晚6点，上海财经大学学生联合会招新活动在大学生活动中心三楼如火如荼的展开。来自各学院的新生们根据自身的爱好和规划报名学联组织，积极寻找锻炼能力、实现自我的平台。

No.3 百团大战

上海财经大学百团大战社团招新于9月22日中午12点在绿叶步行街如期进行。浙沥秋雨未能磨灭学生们的热情，各社团在绿叶步行街进行精彩纷呈的表演，彰显了社团的独特魅力。



No.4 受聘大会

10月9日晚6点，上海财经大学第二十九届学生联合会受聘大会在行政楼二楼报告厅召开。第二十九届学联人的征程正式开始，他们将用自己的创意与实干，书写属于上财青年的青春与梦想。

No.5 新生杯



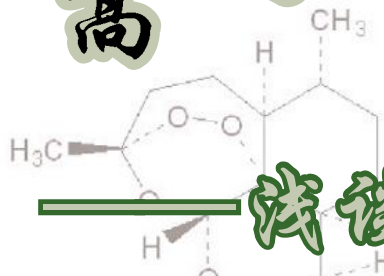
2015年10月初，上海财经大学新生杯系列比赛拉开序幕。运动健儿们在激烈的角逐中一展风采，比赛中优秀的团队合作精神和集体凝聚力也为新生杯赋予了深刻的意义。

呦呦鹿鸣 食野之蒿



相关链接

屠呦呦是诺贝尔医学奖的第十二位女性得主。上世纪六七十年代，在极为艰苦的科研条件下，屠呦呦团队与中国其他机构合作，经过艰苦卓绝的努力并从《肘后备急方》等中医药古典文献中获取灵感，先驱性地发现了青蒿素，开创了疟疾治疗新方法，全球数亿人因这种“中国神药”而受益。目前，以青蒿素为基础的复方药物已经成为疟疾的标准治疗药物，世界卫生组织将青蒿素和相关药剂列入其基本药品目录。



浅谈诺奖带给我们的启示

北京时间2015年10月5日，瑞典卡罗琳医学院宣布：中国女科学家屠呦呦获诺贝尔生理学或医学奖。消息传来，举国沸腾。浪潮过后，让我们平复多年以来的“诺奖情结”，走进一位本土科学家荣获中医药类诺奖背后的故事。

研究人员走捷径、研究结果华而不实，在当下并不少见。而我们却惊讶地发现，屠呦呦——这位获得诺贝尔奖的科学家竟然都不是科学院的院士。可正是因为这位没有博士学位、没有留洋背景、没有院士头衔的“三无”科学家斩获诺奖，我们才有理由相信：不以多明目指数来量化研究成果的优劣，不以机械式评估来鉴定研究者的水平，才是正道。就像2013年度诺贝尔生理学或医学奖得主Randy Schekman所说，《科学》、《自然》和《细胞》这些世界最著名的期刊扭曲了科学进程，他的实验室不会再向其递交论文。他强调，科技论文的

质量仅取决于其内容，而不取决于发表在哪个期刊上。所以，人才的划分绝不是以头衔和身份来衡量的。

或许，过几年屠教授便会有了一个院士头衔，或是等同于院士的一个称号，但我们相信，那样的一个头衔不是屠教授所追求的。屠教授的诺奖给当今的研究人员带来的真正启示是：在尚未有真正建树之前，不要太过急功近利，潜心研究才是学者本分。

值得一提的是，作为一名学者，屠教授身上也表现出了医者大爱与国家担当。为取得第一手临床资料，她奔走于高温酷暑的海南疟区之下，为患者喂药；为保证病人用药安全，她以身试药，最后染上中毒性肝炎；为了全心进行抗疟研究，她忍痛把女儿送到别人家寄住。

回看青蒿素的发现历程，不难发现内心安静的力量、淡泊名利的境界和追求真理的勇气就是科学名家的品格配方。

无数次的实验，大量的文献整理，听起来就让人却步；技术的落后，文革的影响，给青蒿素的提取增加了更多困难。可这一切的困难，在怀有一腔热血的青蒿素研究者眼里都不算什么。“没有待过实验室的人不会明白，成百上千次反复的尝试有多么枯燥、寂寞，没有非凡的毅力，不可能战胜那些失败的恐惧和迷茫，不可能获得真正的成果。”清华大学经济研究所博士后卜鹏滨说。这就是我们所看到的屠教授乃至她带领的整个团队所散发的学者光辉——耐得住寂寞，禁得住清贫，守得住志节。

“荣誉多了，责任更大，我还有很多事要做。”屠教授如是说。这直白的语言也启示着年轻一代更应砥德励行，奋勇向前。因为正年轻，所以正蓬勃着热血力量，正满怀着朝气与希望。祝愿中国年轻一代栉风沐雨，努力书写中华民族的崭新篇章！

文 / 孙欣

呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。

呦呦鹿鸣，食野之蒿。我有嘉宾，德音孔昭。

呦呦鹿鸣，食野之芩。我有嘉宾，鼓瑟鼓琴。

——《诗经·小雅·鹿鸣》

繁华中的静谧， 璀璨中的柔和

—— 豫园之旅

豫园

我躺在路的中央
举起脚，
踩在天上，
我想我是醉了
却清晰的看到了
思念的来路
和梦的云处。

—— 题记



上海，魔都。

想家，思念，却毫无办法。幻想，梦想，一碰就破。

我们怀揣着最稚嫩却最倔强的梦想，走向这斑斓的生活。站在摩天大厦脚下，仰起头，将来会不会有一个办公格子属于我；立在十字街头，四处望，茫茫人海中我只不过是不起眼的一个；看着书桌上一盏，暂时忘却夜晚璀璨的街灯其实那么多。

如此繁华，繁华得让我恍恍惚惚；

如此璀璨，璀璨得让我不敢睁开眼。

我不踏实，像心被抽走了一块。虽然有安身之所，但总觉得自己没有着落，在上海的城市上空，飘啊飘，荡啊荡……找个静谧的地方吧，洗洗我的心，找找我的魂……

豫园与其他园林说来并没有什么太大不同，但在上海，豫园的存在让我安静了下来。当我走近她的时候，天正飘着小雨，不但没有扫我的兴，反而让这次出行笼上了一层朦胧梦幻的薄纱。

我抚摸着刻有豫园二字的石板，指尖划过它的纹理，这种粗糙的感觉让我心安，不像触碰光滑冰冷的大理石时所感受到的寒意。当我的手指继续在这块石板上游走，我仿佛也感受到了自身的温度，感知到了自己指尖的纹路，像是它给我的回应。我知道，豫园知道我来了。

闲庭信步形容此时最为合适。从一入园，我便感受到豫园已接受了我，我卸下盔甲，摘下面具，如同面对自己母亲般坦然与轻松。虽说此地周围仍是一片热闹与繁盛的地带，但是身处其中却仿佛离了那尘世。风轻吹过水面，从波纹中看到了自己的样子；雨轻拍小池，从涟漪中感知到了自己的存在；我走过亭台与长廊，在众繁华中找到了属于自己的心灵慰藉。

思念的来路不再灰暗……

当被束缚已久的灵魂突然卸了枷锁，整个世界的大门又重新打开，感觉自己的眼睛像是换了一种滤光模式，冷色调的压抑被暖色调的活力取代。而我清楚的知道，这种轻松来源于我在故乡之外找到了心灵栖息地。豫园让我更了解上海，从而让我面对上海不再那么彷徨。上海，奇女子也，她曾穿着旗袍抹着胭脂，在夜色迷离的灯光下舞动，如今又换上了时尚诱惑的衣装在世界舞台上大放异彩，可当你走近豫园，就如同走进了她的心里，你发现上海不仅仅只是有鲜艳亮丽的外表，她深藏着自己的内蕴，虽然与国际接轨，却没有丧失中国古典女子的魅力……这样的上海，才让我心安。

看小石路旁的草木被雨洗得透亮，我也干脆收了伞，脚步不由自主地轻快

起来，猛地想起“雨停了，我站在电线杆上，等风把我吹干”。有雨又如何，就是这样自由与不羁，任性与放荡……又索性丢掉既定的路线，收起拍照的手机，干嘛那么匆忙，干嘛从镜头里看眼前的世界，此时，此地，只做自己，只为自己。

楼阁参差，我穿梭其中，乐其不疲；山石峥嵘，我喜爱不已，流连忘返；湖光潋滟，我欣赏陶醉，无法自拔。向上翘起的屋檐落了雨滴，一条条龙昂首向天似在呼来云雾。不远处又有一座小山映入眼帘，它静默了多少年，听去了多少欢声笑语，又听见了多少人心中的独白。越来越轻松的心情，越来越美好的景致。压力与不安一扫而空，又回到了之前所爱的生活状态：“用一天静等花开，用10个小时畅想未来，用100秒写几行字，是一种有爱的情怀。”

梦的去处不再模糊……

世界那么大，去看一看。

每一次的离家，让我们在踩下新的足迹时，也模糊了自己的归属。无论我们去到哪儿，最重要的都是有自己的皈依。我们每次背上背包，都应该是去寻找并走向属于我们自己的地方。在上海，我找到了，那繁华中的静谧，璀璨中的柔和……

文 / 冀盈睿





山间铃响马帮来

——茶马古道游记

有一种情怀，不是身骑烈马，在绿浪无边的原野驰骋高歌；不是遥听驼铃，在金沙灿烂的荒漠饮醉夕阳；它是那连绵群山里的丛林，它是那漫天丛林里的小道，它是那泥泞小道上的马帮，茶香盈野，寺钟声鸣，它是那马帮古老的歌谣。

红红的太阳挂在静静的山岗 \ 照着我们走啊走马帮 \ 弯弯的月亮挂在古道山上 \ 照着山寨盼阿哥回家。



丽江的拉市海，烈日，马场，皮肤黝黑的马夫正在认真地喂食马匹。马尾轻扬，它们安静耐心地咀嚼着干草，岁岁年年，它们似乎知道自己的使命不是意气风发的奔腾，而是隐忍谨慎地穿越山川河床，丛林村庄。在这静默的时刻，随茶香飘远的还有离行的苦味。我看见，仿佛在某个遥远年月里晨曦微露的清晨，即将启程的马匹身上已满满当地载上了成堆的货物，马儿身旁是即将远行的人儿，他沉默地喂食马儿，打点货物；他背后缕缕是深情的目光，一双温柔的手，轻轻地整理好他的毡帽，拍散衣上的尘土，递上一杯家乡的热茶……

马夫转过身来，毡帽下是一张纯粹

的笑脸，他唱歌一般说道：“它们吃饱了，可以上路咯——”他抓紧马鬃，在金灿灿的阳光下伸出了手：“上马吧！”我借他的手，蹬住马镫，轻轻坐在了马背上。同行的三匹马前后系在了一起，马夫一吆喝，一行人从马场的大道上出发了。马蹄声声缓缓，却愈行愈远，前方是密密匝匝的丛林，所有探险的勇者义无反顾扎进了深处。在大道的尽头，一种莫名的感召，我悄然回望即将消失在视野中的村落，我好像依然望到那追寻而至的缕缕目光，含着热泪守望在村口的我们心爱的姑娘……

也许她们的泪水，不仅为别离，也为担忧。行船走马三分命，马夫道：“这条是滇藏茶马古道的一部分遗迹，完整的应从西双版纳起，经过香格里拉然后进藏。这里的地形你们也是知道的，以前那些时候先不说这山路难行，战乱，劫匪，天灾啊都有发生的，马帮出发前要求神，要避开禁忌。你们管这叫迷信，这就是我们这里人的一种寄托罢了，谁不想赚两三分钱，好好活着回去见爹娘娶媳妇儿啊。”他缓缓的语调中，三分无奈，为那大自然中的艰难求生。七分渴求，为那梦想中的美好生活。——简单却奢侈的愿望，在这高原的大山深处。

泥泞小道，许是那下雨时马蹄踏出的沼洼定了型，竟如此张扬有棱角，像郑愁予的诗里那样——我达达的马蹄 \ 是个美丽的错误。小道两旁是遮天的大树，左右旁生的枝桠，就这样肆无忌惮地伸展在狭窄的小道上。阳光从密密的叶缝中漏下来，点点滴滴光斑若隐若现，林子里的风一吹，似乎全了无踪迹了。有

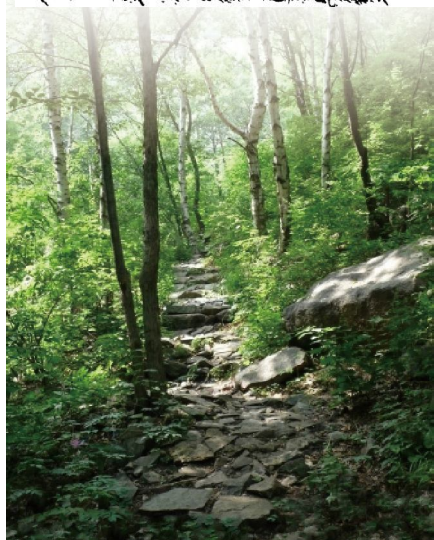
时也经过那些矮矮的树桩和灌木，高处也许凉意不减，此时太阳却毫不吝惜地将她夺人的光芒全赠予你了，如火在烧，脸儿通红。淳朴的马夫时不时提醒我们提防着乱入的树枝，我庆幸着躲过扎人的枝桠，马儿蹄下打滑，一个趔趄，竟又险些摔倒——果是这样不安稳的一条路。“世之奇伟、瑰怪，非常之观，常在于险远。”王荆公早在千百年前就已对勇者下过叮嘱。

不寻常的一段旅程，携着心爱之人的思念，伴着沁人心脾的淡淡茶香，自然也有些趣味可寻，茶马古道促成了马匹交易的日益兴旺，云南西部交易骡马的盛会经久不衰，丽江九月会、大理三月街、剑川七月会……人来人往，热闹非凡，各式马帮“鹤庆帮”、“腾冲帮”、“喜洲帮”……各族百姓白族、回族、汉族……时光的梭机不停劳作，马帮文化在盛会的喧腾中丰富绚烂。马夫娓娓道来，我们好似置身其间，走马观花看过多少匹待售的骏马，叹过多少异域服饰和乡音，在拥拥挤挤的人群里，与马帮共生共荣。

行路至此，一座小峰的山顶。短暂的征程收尾，我们下马，和马夫握手拥抱，我们是一路的马帮成员，我们共患难，共惜福。我们捕捉到，这小小的一条道上深沉的东西，如茶叶翻沉，那些别致的韵味。它不是简单的送别离殇，亦不只是万千包容的各族文化；它不仅是马帮人的坚韧意志和生活热情，也不单是一路患难支撑的兄弟情深；那该是怎样一种情怀，滤掉所有复杂的情愫，它就是人最真实的美的回归，是一首至纯至美的马帮谣。

文 / 张建于

红红的太阳挂在静静的山岗
照着我们走啊走马帮
弯弯的月亮挂在古道山上
照着山寨盼阿哥回家
走过山川，走过河床
追寻一生一世的向往
走过森林，走过村庄
踏遍阿哥到过、到过的地方。



逐梦远航

热血青春

——与路瑶老师的面对面



在财大，有这样一群老师极少有人问津；在财大，有这样一群人在背后默默的付出和努力；在财大，有这样一群人为提高学生的身体素质挖空了心思。这群人，就是财大的体育老师。而我们有幸和我们学校的健美操老师路遥进行了交流，路遥老师也让我们看到，体育老师的努力和坚持。

开始谈到路瑶老师对于健美操的热忱和努力，路瑶老师说，如果你对某件事有着无比的热爱，那么阻挡你做成这件事的所有障碍都是能够克服的。有很多同学说体育课的健美操是一个很难的科目，不仅要求同学们的柔韧性，还要有一定的肢体协调性。所以很多同学就抱怨这门课太难了。但是路瑶老师给我讲了这样一个例子，有一个女生的肢体协调性很差，有些动作就是做不好，但是这个女生最后凭借自己的努力，这门专业课拿到了满分。这说明了什么？不是这门课有多难，不是那些动作有多难学，不是老师给你的分数低。相反，如果你能够用心做每一件事，那么那些在你眼里似乎是不可能的事，最后你都能够将它做的非常好。培根曾说过，深窥自己的心，然后发现一切的奇迹就在我们自身。是啊，如果我们能够做任何事能够用心去做的话，我们就能够做的非常好，路遥老师说自己学健美操的时候并没有觉得累，相反正因为她的热忱，才使得她在健美操的教学上做的那么出色。

和老师谈到我们大学生的身体素质

时，路老师说最近的大学生的体育素质越来越差，同学们也不愿意锻炼，路遥老师说，同学们能对于锻炼进入了一个误区，认为自己学习太累了，就不去锻炼了，锻炼只会让自己更累。相反，锻炼是一种更好的放松方式，晚上跑跑步，是一种非常惬意的放松方式。对路瑶老师来说，如果她一天不运动，她会觉得整个这一天自己的状态就会非常差，但是同学们并没有养成这样的习惯。所以学校为了加强同学们体育锻炼的积极性，就制定了刷锻这样的体育计划，为了使同学们能够认真的进行体育锻炼，开始体育老师用跑步和计时的方式来强迫同学们进行体育锻炼，并且用分数使得同学们能够心甘情愿的进行体育锻炼，但是后来又因为这个方式过于繁杂而被搁置一旁。最后无奈变成这种刷卡的形式，又为了让同学们能够认真锻炼不要偷懒，又想了许多方式，可以说，这些老师为了帮助同学们加强身体素质，真是费尽了心血，想尽了方法。所以说我们要努力加强自己的体育锻炼，这不只是为了自己的成绩，更是为了自己的健康着想。

生命的动力在于运动，是啊，因为有这些老师，因为有他们，我们财大才变得生气勃勃，因为有他们，财大人才变得阳光朝气，因为有他们，这个学校才叫财大。路瑶老师是众多财大老师的一个缩影，我们通过路老师，去感受体育老师为我们学校所做的点点滴滴。

文 / 新闻中心



别人从生活中捞取黄金，
您只能获取花香。
您的黄金是早晨的太阳，
您的白银是十五的月亮。
但您依然快乐的，
吹着口哨。
您的自豪是桃李芬芳。

教师颂



存款保险，保了谁的险

2014年3月31日，国务院称《存款保险条例》已获得通过，即将于5月1日起正式开始实施。存款保险为什么到今天才在中国实行？政府为什么要选择这样一个时间点来推行？该制度对未来中国的金融改革又会有怎样的影响？本文将深入探讨这几个问题。

存款保险制度，顾名思义，就是给存款上了一道保险。是国家强制我国境内设立的商业银行、农村合作银行等吸收存款的银行业金融机构，根据机构自身的资本金比例、及开展业务的风险程度按照相应费率向存款保险机构缴纳保费，保险机构存款人偿付被保险存款，并采取必要措施维护存款以及存款保险基金安全的制度。

制度起源美国，存款保险防止了挤兑现象

存款保险制度起源于美国。1929年美国金融危机中数百家银行倒闭，其原因后被认定为银行无法及时偿还债务，从而造成“挤兑”现象，引起银行倒闭浪潮，银行危机演化为全国范围的经济危机。为解决危机，1933年美国正式实行存款保险制度。后来，存款保险在全球多个国家建立起来。存款保险制度对于维护金融稳定，减少银行破产对存款人的利益的损害有重要作用。

中国之前没有存款保险制度。但一旦银行出问题，政府必定会用财政收入为银行买单，造成民众潜意识错误认为存款绝对安全。但我国历史上也曾发生过银行倒闭的案件。当银行出现问题时，国家救助银行的成本是由全体纳税人承担的，实质并不公平。存款保险的机制，就是让损失由存款人通过缴纳保费来承担。通过利率市场化和存款保险制度，国家把担保形式由政府转为市场，并提高市场的风险自我甄别能力。

存款保险实施后，是否会造存款搬家

存款保险造成存款搬家，表面



上看有可能：推出存款保险制度后，银行背后的国家信用变为银行信用，存在中小银行的存款就很有可能被移到信用评级更高的大型银行。但另一方面，也要辩证的看待这个问题，对于那些存款总额超过50万元的客户来说，看中的不仅仅是利率的高低，而是银行的服务与安全性。这些客户一般享受该银行的VIP客户服务，而为了追求安全性将超过50万元的部分转移到其他银行亦不利于整体资产管理，所以，储户需要在安全性和服务之间做出选择，存款保险对他们来说并不具备吸引力。

些以往认为无风险的产品风险提高，而利率市场化的推进也必将打破银行理财产品的刚性兑付。实际上国家非常希望建立这种打破刚性兑付的机制，这次存款保险制度的推出也可以说是顺势而为。目前A股走势强劲，资本市场火爆，但是市场向好的背后风险也在加剧。政府未雨绸缪，在顺境中推行改革总比在逆境中顺利得多。这也印证了之前新华社一篇文章的观点：牛市是国家推进改革的润滑剂。随着存款保险制度的建立，银行体系的刚性兑付开始

最高偿付限额为50万元，而我国居民存款在50万以下的储户的比例占到了99.63%（资料来源：中国人民银行）。不难看出国家出台这个政策的重点是让民众增强对存款安全的信心，从而打造一张维护金融稳定的安全网。

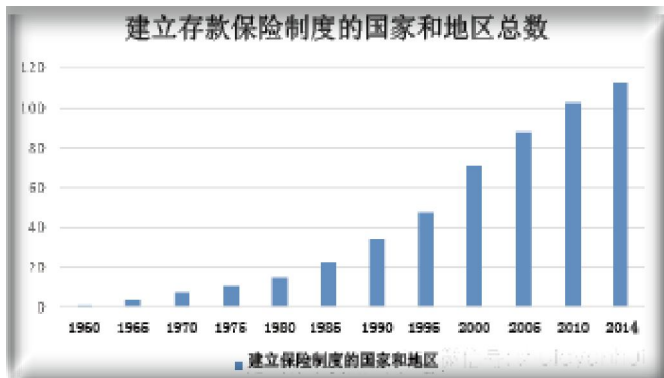
另外，存款保险实施后，中小银行将获得和大型银行相同的竞争环境。这种环境，也是推进利率市场化所需要的。过去十几年来，我国致力于推进利率市场化的进程，但存款利率一直没有完全放开。一旦完全放开，则意味着中小银行将为了争夺存款而努力上调利率，经营成本随之增加，为了追求利润，中小银行势必会将资金投放到风险更高的中小企业客户。所以理论上，存款保险更大程度上是为给新开的民营银行提供一个相对较好的市场化担保功能，因此，即使存款存在于不同大小的银行，其安全性也是无差异的。

当然，中小银行还可以在其他方面做文章，只要在业务经营上策略得当，也未必见得一定要采取高息的手段。比如，中小银行可以采取提高服务质量及电子化水平的措施，加强中小银行间的业务合作，以克服网点少、便利性不足的缺点。

为商业银行建立退出机制提供安全保证

利率市场化以后，商业银行在相同的市场条件下展开竞争，未来越来越多的民营银行也将进入市场，竞争的结果必然是优胜劣汰，不符合要求的银行、风险管理不当的银行将被市场抛弃。但是，银行倒闭所产生的风险必须被隔离在安全范围内，商业银行存款保险制度的推出可以为商业银行因经营不善而退出市场提供安全而有效的路径。这一措施有助于提高商业银行对风险管控的重视程度，提升商业银行的综合实力和竞争力，有利于银行业资源的全面优化配置，真正实现优胜劣汰，让优秀的商业银行脱颖而出，维护银行业的稳健运行。

14级金融学院研究生 郝大为



改变民众的风险意识，合理引导资金进入股市、债市

我国理财产品月规模已达到上万亿元，条例中规定的需要投保的存款类型中并不包括同业存款和理财产品，而存款保险的推出势必会让这

逐渐打破，这使得更多的非银行金融机构将参与到金融改革中来，进而增加我国金融机构的活力，为公众提供多元化的资金投资渠道。

助力金融改革，为利率市场化做准备

存款保险试行限额赔偿，

愿永不长大

——《头脑特工队》影评

文 / 张欣馨



头脑特工队

绚丽明媚的画面和轻快流畅的音乐总是很容易戳中心里最柔软的地方。《头脑特工队》这部影片一开场就以九十年代像素风的可爱吸引观众，让人认定这一定是个童话。

影片将各种情绪以充满童趣的手法表现为一个个小人，人的大脑就由他们掌控。Joy 是电影主角小女孩脑子里最先出现的情绪小人，这也构成了她的性格基调吧。Sadness 紧随其后，然后更多的小人出现，创造了五彩斑斓的记忆球，构成了美丽的脑海城。五个小人在大脑司令部里轮流掌控，决定着所有的行为举止。

大人的世界没有那么的色彩鲜明，他们习惯于将世俗打磨后的圆滑变成了无生趣的灰白色。正如影片中，小女孩从十岁到十二岁的成长就是一个不断生成又不断清除记忆的过程。记忆清洁工定时将不重要的东西扔到暗无天日的地底，它们逐渐失去色彩，最终化成一缕轻烟。这样一个理所当然的过程，却让人心里慢慢酝酿出悲伤的情绪。是脑海里的 Sadness 触碰了这段记忆，让它染上了忧郁的蓝色吗？

影片中由于一场意外，情绪小人不得不迈向重回大脑总部的漫漫征途。她们在途中遇到了小时候的幻想玩伴，路过了自己创造的乐园，搭乘了思想列车，克服种种困难让一切重回正轨，也越来越懂得每一种情绪都是不可或缺的，

不能被抛弃和遗忘。

最动容的不是每座性格岛屿的坍塌，不是莱利封闭自己的无奈，而是 bingbang 这个幻想玩伴为了看到开心的莱利，放弃了和她共同的梦想，慢慢消失。在我们脑海中也曾有无数个 bingbang，陪我们做过去月球的梦，我们却在成长中不得不跟他们做了告别。那是毫无意识毫无准备毫无征兆的遗弃，是再也忍不住的泪点。

不得不承认这样一部充满童趣的影片好像突然揭示了遗忘与成长的本质，我们随时都会面临大脑突然紊乱的不知所措，但这却是成长必经的过程。这样一个本来充满童话感的故事，让我们得到了更多童话之外的东西。金色与蓝色交融的时候，才终于懂得喜忧参半才是生活的本质，金蓝色的光芒才最耀眼夺目。

我们都不愿做历经沧桑的大人，对失望习以为常，对伤害无动于衷，对冷漠熟视无睹。总是希望内心永远清澈透明，受过的伤都不留痕迹，有最灿烂的笑容和最纯真的眼神。宁愿把这部影片当做一个童话来看待，一个过程曲折结局美好的童话，一个听着入眠能做美梦的童话。

这世界荒芜，可是愿我们永远都能活得像个孩子，以最温暖的内心来面对这个有时浑浊的世界。愿风过无痕，愿记忆不朽，愿永不长大。



剧情简介

莱莉因为父亲工作的因素举家搬迁至旧金山，要准备适应新环境，但就在此时，莱莉脑中控制欢乐与忧伤的两位脑内大臣乐乐与忧忧迷失在茫茫脑海中，大脑总部只剩下掌管愤怒、害怕与厌恶的三位干部负责，导致本来乐观的莱莉变成愤世忌俗的少女。乐乐与忧忧必须要尽快在复杂的脑中世界回到大脑总部，让莱莉重拾原本快乐正常的情绪。

创作背景

影片《头脑特工队》是导演彼特·道格特从自己女儿的成长经历中找到了创作这部影片灵感。导演强调影片创作难度大，因为必须完成两条故事线的讲述，封面是主人公小女孩的现实世界与脑中世界。编剧组一共考虑了 27 种不同的情绪，最终只挑选出五种情绪：快乐、恐惧、厌恶、悲伤、愤怒出现在影片中。

拍摄场景

影片《头脑特工队》拍摄背景设置在洛杉矶，Riley 的家是一个真实存在的地方。在电影中房子的地址被改为皇家街 21 号，在迪士尼乐园中，这个地址是位于 Club 33 附近的一个私人餐厅。

