

共青团上海财经大学委员会简报

——2013年暑期社会实践简报专刊第十七期

[编者按] 少数民族文化是中华民族传统文化重要的组成部分，是少数民族人民传承几千年的历史精华。但在城市化进程高速发展的今天，这些精华却不得不陷入失传或是无人问津的困境。作为我们大学生，关注少数民族文化发展是我们义不容辞的责任，研究民族文化的兴衰不仅能为它们找寻发展之道，更能带给我们许多关于人生和前进的思考。正是带着这样的目的，6月22日起，上海财经大学会计学院“滇土寻踪”暑期社会实践队走进了云南，开始了为期八天的旅程。

抵达神奇美丽的云南

参观云南省博物馆，深入了解少数民族文化

前往大理白族自治州和丽江

2013.7.22

2013.7.23

2013.7.24

2013.7.26

2013.7.27~7.28

2013.7.29

参观西山区文化馆并采访政府人员，发放问卷

游览云南省民族村，了解运营模式

重回昆明，参观云南省报业传媒集团，采访记者

[浮光掠影]

寻·滇

2013年6月22日，来自上海财经大学会计学院“滇土寻踪”暑期社会实践队的5名队员启程前往神奇美丽的云南，以“少数民族文化在城镇化进程中的传承现状与发展前景”为主题，进行深入的调查与研究。

23日，队员们参观并采访了昆明市西山区文化馆。西山区文化馆是昆明十四个县（市）区中功能最完善的文化馆。在西山区文化馆，文化馆的负责人热情地接待了团队成员，针对提出的“有关城镇化进程下的少数民族文化”问题一一作了详细的回答，使大家对云南，尤其是昆明少数民族现状及昆明市政府对保护少数民族文化所采取的措施和取得的成效有了很细致全面的了解。随后，文化馆的负

责人带领团队一行参观了崭新的非物质文化遗产保护传习中心。这个中心免费向市民开放，保存有丰富的云南非物质文化遗产，让大家在少数民族的文化知识上收获颇多。

24日，团队一行参观了现为国家一级博物馆的云南省博物馆。云南是少数民族聚集的边疆地区，有着丰富的民族和边境文化，而省博物馆将这份宝贵完整地展现在了众人的面前。团队仔细参观了位于博物馆三楼的非物质文化遗产展厅，展厅展示了云南少数民族的手工扎染、蜡染、银器和传统普洱茶等。由于博物馆参观的观众大多是对少数民族文化有着浓厚兴趣和较为深入了解的市民，趁着在博物馆中参观的机会团队成员请博物馆的参观者、馆内的工作人员和志愿者填写了大家精心制作的问卷，效果斐然。



25、26日，团队一行走访了一些当地的居民，了解了当地民众对于少数民族文化现存状况的认识，并且在市中心的广场上发放了问卷，进行了调查。此外实践团队还前去参观了位于昆明近郊的云南民族村，在民族村内，亲眼见识了云南各个民族独特、神奇的民族文化，让大家真正理解和认识了少数民族文化的博大绚丽。

27日，实践团队乘坐火车前往大理。相较于昆明，大理的城镇化情况明显不同，较为缓慢。所以，在大理古城对当地的少数民族文化进行了一番调查和研究，意欲了解不同城市化进度下的少数民族文化状况。同时，我们也在大理发放了问卷，争取使问卷调查更加客观、准确。

28日，队员们来到了丽江。同大理类似，丽江的城市化水平也较低，但与大理不同的是，由于有玉龙雪山这一著名景点，丽江的旅游更为发达。所以，当地的少数民族商业化水平更加高，这使得大家了解城市化进程后少数民族文化商业化运作的状况，对实践的后续研究具有相当的意义。

[心海拾贝]

尽管时间并不长，但我们都会铭记，云南民族村中那一幢幢如同五彩缤纷的花朵般的满溢着不同少数民族浓郁风情的民居；我们都会铭记，碧鸡广场上询问当地居民帮忙填写问卷时他们脸上的盈盈笑意；我们更会铭记，大家聚在一起熬夜整理问卷填写内容至深夜的情感！这一切，都使得这段实践之旅对于我们这些伙伴而言，变得生动非凡，永远无法忘记！

——徐海纯

这次的“滇土寻踪”实践活动对我来讲是一次宝贵的经历。我在这次实践活动中与同伴们一起走遍了昆明，在了解了城市化进程下的少数民族文化状况，又学到了许多民族文化知识的同时，也知道了该怎样了解一种文化，怎样与队友合作，收获良多。

——袁俊杰

队员们于 29 日回到了昆明，下午，团队一行来到了昆明新闻中心。昆明新闻中心作为本次“滇土寻踪”实践活动的最后一站，有着“昆明日报”和“都市时报”两大昆明当地的权威媒体。有了这样得天独厚的条件，队员细致深入地了解了媒体对于少数民族文化的宣传作用和媒体对政府的舆论监督作用，昆明日报的两位记者以及文化与体育板块的主任热情耐心地接待了我们一行，使我们收获颇多。至此，整个“滇土寻踪”的活动也告一段落。

短短的 8 天云南之旅让实践队员对少数民族传统文化有了更深刻的了解，也让同学们认清了在保护和传承这些文化的过程中存在的困难。

通过这几天的调查发现，云南省各级政府和各大主流媒体在保护少数民族传统文化上已经是尽心竭力，他们不断地创造机会、搭建平台，让更多的人了解民族文化，让民族文化名扬海外。而人民群众对于少数民族传统文化也大都有着浓厚的兴趣。但就是在这样的情况下，少数民族传统文化仍旧在一天天地消失，这其中的原因多种多样。

首先，有些少数民族传统文化缺乏生命力，例如彝族、纳西族、佤族的文字。在当今社会，少数民族和汉族高度的融合，少数民族同胞每天讲的是汉语，写的是汉字，很少有机会再接触到本民族语言文字，自然而然的这些语言文字就很少有人会去主动学习。这就是典型的因为缺乏生命力，缺乏受众，受到挤压而无力得到保存的传统文化。这一情况并不是靠政府出资就可以改善的，它们受到自身条件的约束，着实难以为继。



其次，还有一些传统文化受到了社会发展的挤压。瓦猫就是典型的例子，在现代社会，政府限制私家土窑的存在，导致制作瓦猫的师傅无法继续烧制瓦猫，年轻一代的人也不愿意再去学习，致使这项绝技正在一步步走向消亡。

最后，大部分手工制品比不过机器制品来的质量好价格低，缺乏足够的市场。扎染是一项传统的民族工艺，扎染一块布所需花费的时间过长而且由于用料纯天然不添加化工用剂，扎染的布沾水后很容易褪色。种种的原因都导致扎染没有足够的市场，这项技艺现在只能在一些旅游景区才能看到。

少数民族传统文化的保护与传承是一项庞大的工程，它既离不开政府的大力支持，也需要全社会的共同努力。更重要的是，有些传统文化随着社会的潮流已经踏上了逐步消失的不可逆的道路。这迫切地需要年轻人想出全新的切实有效的方法去加以保护，也需要社会上更多的有识之士站出来，去勇敢地担负起传承人的重任。

滇土之旅

——王雨舟

最初拟定要来云南社会实践，第一个想到的便是少数民族。全国56个民族中，云南就有25个民族的聚集地，是中国少数民族聚集最多的省份。而在这些少数民族中，有15个民族是云南所特有：白族、哈尼族、傣族、傈僳族、佤族、拉祜族、纳西族、景颇族、布朗族、普米族、阿昌族、基诺族、怒族、德昂族、独龙族。数量众多的少数民族不由得引起了我们对其传统文化的强烈兴趣。少数民族文化一向丰富而特别，然而如今时代进步，在城市化进程加快的潮流之下，许多少数民族的传统文化面临着失传的危机。因而本次社会实践，我们决定来到云南省昆明市，展开关于城市化进程下少数民族传统文化现状与前景的调查。

在前往云南之前，我们通过互联网等途径对少数民族传统文化进行了些许了解，也向在昆明的同学咨询了一些当地城市化进程的现状，以及在这其中对少数民族文化的保护措施。然而，当我们真正走进昆明，走进这座拥有丰富文化底蕴，同时又充满现代气息的城市，并参观了民族村、博物馆，采访了文化局、报社后，我们才知道：之前所了解到的只是少数民族文化中极微小的一部分。关于云南的少数民族文化、对文化的保护以及其中所遇到的难题，远远不是我们这8天所能认知的。因此，我们只希望能够尽力对这个问题进行尽可能深的挖掘，并提出我们的一些看法和建议。

通过这几天的采访与座谈，我最深切的感受就是：昆明的政府和媒体在少数民族文化的保护上可谓竭尽全力，两大职能部门努力地为



[心海拾贝]

八天的实践之旅更是一次少数民族的文化之旅，我们走访了政府、媒体等部门，参观了民族村、博物馆等极具民族特色的场所。我深切地感受到了民族文化的多姿多彩，它们深深地打动了，让我为它们的神奇而赞叹不已。这更坚定了我想要保护并传承民族文化的决心，我相信这次的实践之旅会对少数民族文化的传承与保护起到一定的作用。

——刘宇韬

从开始对少数民族传统文化的一知半解，到日后渐渐了解，渐渐被其所吸引，可以说这次云南之行已经不仅仅是完成一份社会实践那么简单了。对于城市化进程下少数民族文化的生存发展，之前的见解显得太过表面。这八天是一个契机，让我们愿意去深入了解它，也愿意去尽更多的绵薄之力，希望这种热情能够一直保持下去。

——王雨舟

文化的传承提供平台、资金、技术以及场所上的支持。其中，印象最深的就是民族民间工艺博览会。据了解，这次博览会由媒体组织、政府出资举办。期间，博览会将大片的展区留给了民族的传统工艺展示，让更多的人有机会去接触欣赏这些美轮美奂的作品。此外，媒体还组织了一场盛大的拜师会，让云南国家级、省级非遗传承人现场收徒，让这一项技艺得以继续传承下去。这次的博览会给云南的少数民族文化注入了新的活力，让其名扬千里，让保护和传承成为可能。

除去对机构的采访，我们对民族村的参观也让我们近距离观察到了少数民族的民俗风情。各式各样的民族建筑吸引着大家的眼球，而奇异的民族舞蹈表演更是让人陶醉。民族村中各民族都保持着其原汁原味，各民族的特色在游客面前展现得淋漓尽致。能有这样的旅游景点，与政府的大力支持不可分割。

八天的云南之旅虽短，却让我亲身接触到少数民族的传统文化，它们的无限魅力深深吸引了我。但这些文化也在一天天消失，对它们的保护也是一件迫在眉睫、需要全社会一起努力的大事。若无保护，或许在不久的将来，我今天所见的一切都将不复存在。

民族之花

——徐海纯

时间流逝有如白驹过隙，我们小队在彩云之南追寻少数民族文化的七日之旅终究是画上了句号。纵然时间短暂，但我们都记得，采访当地政府官员和媒体关于民族文化遗产问题时，他们脸上时而露出的或骄傲或担忧的神情；我们都记得，碧鸡广场上邀请当地居民帮忙填写问卷时，他们脸上的盈盈笑意；我们也都记得，云南民族村中那一幢幢满溢着不同少数民族浓郁风情的民居。这一切，都使得这段实践之旅，变得生动非凡，受益颇多。

尽管如此，如果要问这七天中我们对云南少数民族文化现状了解最透彻的是什么时候，那应当是参观云南报业的那一天。还记得当时是有三位分别来自都市时报、昆明日报专门研究撰写民族文化的记者接待了我们，并且热心地为我们讲述了他们心中关于云南少数民族文化的点点滴滴。交流过程中，他们知无不言、言无不尽地为我们解答了心中的疑惑，既赞美了政府对于部分民族文化遗产的保护行为，也向我们解释了他们媒体对民族文化的推动作用。他们时而高亢激情地表达自己心中情感，时而冷静理智地分析文化现状，令我们十分感激的同时也十分震撼。我们不仅仅为当天学得的知识所赞叹，更是为他们的专业精神而折服。



然而我们这次实践的课题却不仅是要了解现状，更是要深入了解少数民族文化在昆明城市化进程下的传承发展问题。因而我们还特此前往了省博物馆以及当地图书馆，获取年轻一代对少数民族文化的看法。在开始之前，我们还都有点忧心忡忡，然而在发放问卷之后，我们的看法完全被改变了。我们这一代人，从来都没有把民族文化当作无关紧要，而是在我们的问卷上各抒己见，为城市发展，文化发展贡献出自己的宝贵意见。

通过这次的实践之旅，我们深深地觉察到，多个少数民族居住在昆明，就注定了这座城市所特有的文化。也许一些看似在其他城市上不能融合的东西，在昆明地方却并不显得矛盾。城市化进程仍在继续，但不应该随之破坏民族文化遗迹，而应继续大力发展少数民族文化。我们都十分感谢这次实践之旅，它让我们不仅身心上得到了提升，对少数民族文化也有了更加全面的了解。希望这份对文化的热情可以一直保持下去！

